



## PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

#### ÍNDICE

1. CONTENIDOS MÍNIMOS
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. CONTENIDOS MÍNIMOS

##### 1º ESO

##### **MÍNIMOS BLOQUE 1:** Expresión Plástica

Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano.

Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.

Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento.

Propiedades y dimensiones. Relatividad del color.

Círculo y escalas cromáticas.

Valores expresivos y psicológicos.

Texturas orgánicas y geométricas.

Técnicas para texturas visuales y táctiles.

Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.

Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

##### **MÍNIMOS BLOQUE 2:** Comunicación audiovisual

Elementos del proceso de comunicación.

Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas) Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización. Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.

### **MÍNIMOS BLOQUE 3: Dibujo Técnico**

Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.

La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano.

Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones

Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.

Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.

Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares.

Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.

Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

## **2º ESO**

### **MÍNIMOS BLOQUE 1: Expresión Plástica**

- Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano

- Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.

- Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.

- Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo.

- Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad...

- Simetría y asimetría.

- Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones.

Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.

- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles
- El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo.
- Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.
- Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales.
- Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.
- Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.
- Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

### **MÍNIMOS BLOQUE 2:** Comunicación audiovisual

- Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual.
- Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual.
- Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad.
- Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- Estructura formal de las imágenes.
- Imágenes figurativas y abstractas.
- La imagen representativa y la imagen simbólica.
- Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados).
- Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
- Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
- Niveles de iconicidad de la imagen.
- La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
- Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales
- Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.).
- Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario.
- Valoración crítica de la obra de arte.

### **BLOQUE 3:** Dibujo técnico

### **MÍNIMOS BLOQUE 3:** Dibujo técnico

- Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.
- Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno. La geometría en el arte y la naturaleza.
- Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones.
- Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.
- Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas. Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.
- Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.
- Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.
- Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen.
- Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.
- Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

### **4º ESO**

#### **MÍNIMOS BLOQUE 1:** Expresión Plástica

- Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica.
- Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.
- Significado de la imagen.
- Elementos configurativos de los lenguajes visuales.
- La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma.
- Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.
- El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas.
- Texturas visuales.
- Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.

- Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno.
- La imagen representativa y simbólica. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos.
- Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos).
- Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes. Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes. Medios de comunicación.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura.

### **MÍNIMOS BLOQUE 2: Dibujo Técnico**

- El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.
- Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales.
- Composiciones decorativas. Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico.
- Trazados geométricos: tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.
- Proporción y escalas.
- Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.
- Sistemas de representación. Sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica
- Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.
- Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

### **MÍNIMOS BLOQUE 3: Fundamentos del diseño**

- Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales. Ámbitos de aplicación.
- Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas.
- Lenguaje del diseño. Procesos creativos en el diseño.
- Proyecto técnico y sus fases. Proyectos creativos de diseño. Prototipo y maqueta.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
- Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...). Publicidad.
- Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano. Formas modulares. Ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. Criterios compositivos.
- Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética

### **MÍNIMOS BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia**

- Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión.
- La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos.
- La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.
- Estereotipos y sociedad de consumo.
- El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).
- Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. Imágenes de cine, vídeo y multimedia.
- Lenguaje cinematográfico.
- Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.
- Proyectos visuales y audiovisuales.

## 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN CRITERIOS DE EVALUCIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

### 1º ESO

#### BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	C. CLAVE
Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	CCL-CCEC
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CCEC
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	CIEE-CCEC
Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CCEC
Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CD-CCEC
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CIEE-CCEC
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA-CD
Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA-CCEC

#### BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	CMCT
Crit.PV.2.3. Identificar signficante y significado en un signo visual.	CCL



Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	CCEC
Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	CCL
Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL-CCEC
Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	CCL
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CCL-CD
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	CSC-CCEC

### BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO

Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	CMCT-CAA
Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT
Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT
Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT
Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	CMCT
Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMCT
Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	CMCT
Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMCT
Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	CMCT
Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CCL-CMCT
Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT-CAA
Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMCT
Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CEC-CMCT
Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CMCT-CCEC

**2º ESO**

**BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	CCL-CCEC
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea	CAAC-CCEC
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros)	CIEE-CCEC
Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CMCT-CCEC
Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CCEC
Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CD-CCEC
Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva	CCEC
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráficoplásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CAA
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA-CD
Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA-CSC-CCEC

**BLOQUE 2 COMUNICACIÓN VISUAL**

Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	CMCT
Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	CMCT-CCEC
Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	CCL
Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	CCEC
Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	CCEC
Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	CCL-CAA
Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y.....	CCEC - CD-CCEC
Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	CCEC-CCL
Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	CD-CCEC
Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	CCL
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CCL-CD
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando	CSC-CCEC

los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural	CSC-CCEC
Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	CCL-CCEC
Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	CCEC-CSC
Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CMCT-CD

### BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO

Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	CMCT-CAA
Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT
Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT
Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT
Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	CMCT
Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMCT
Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	CMCT
Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMCT
Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	CMCT
Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	CAA-CSC-CIEE
Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT-CAA
Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMCT
Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CCEC-CMCT
Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CMCT-CCEC



Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMCT-CAA
Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMCT

#### 4º ESO

##### BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA

Crit.PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	CAA-CIEE- CCEC
Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	CAA-CSC
Crit.PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	CCL-CCEC

##### BLOQUE 2: DIBUJO TÉCNICO

Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	CMCT-CCEC
Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	CMCT
Crit.PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	CD

##### BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	CCL-CCEC
Crit.PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	
Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo.	CCL-CMCT- CD-CAACSC- CIEE-CCEC

##### BLOQUE 4 LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

Crit.PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la	CCL-CCEC
---	----------



labor de equipo.	
Crit.PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	CCL-CD- CCEC
Crit.PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	CD-CAA- CIEE-CCEC
Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	CCL



## PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO

### DIBUJO TÉCNICO 1º Y 2º DE BACHILLERATO

#### ÍNDICE

1. CONTENIDOS MÍNIMOS
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. CONTENIDOS MÍNIMOS

##### DIBUJO TÉCNICO I

##### **BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico**

Arte y dibujo técnico. Geometría en el arte y la naturaleza. Estética del dibujo técnico. El diseño industrial. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. Características y empleo. Las nuevas tecnologías y los programas de diseño asistido por ordenador. Trazados fundamentales en el plano. Lugares geométricos. Paralelas y perpendicularidad.

Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia.

Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.

Proporcionalidad y semejanza. Escalas: Conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas.

Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. aplicación a la construcción de formas.

Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Tangencias entre circunferencias. Enlaces. Aplicaciones en el dibujo técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.

Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Óvalos, ovoides, volutas, espirales y hélices. Trazados principales.

##### **BLOQUE 2: Sistemas de representación**

Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.

Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional.

Sistema de planos acotados: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Intersección de planos. Perfiles y dibujo topográfico.

Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción.

Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.

Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmenes.

Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios.

### **BLOQUE 3: Normalización**

Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normas fundamentales UNE; DIN, ISO.

Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas.

Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura.

El croquis acotado.

Cortes y secciones.

### **DIBUJO TÉCNICO II**

#### **BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico**

Dibujo industrial y de arquitectura y construcción. Formas geométricas básicas como origen del diseño. Geometría en el arte y en la arquitectura.

Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadrilátero iscriptible.

Proporcionalidad, semejanzas y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea: construcciones y propiedades. Figuras semejantes. Construcción de figuras equivalentes.

Potencia: eje y centro radical. Aplicación de la potencia a la resolución de problemas de tangencia.

Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Datos necesarios para definirlos. Resolución de problemas.

Inversión. Elementos y figuras dobles. Rectas antiparalelas. Inverso de un punto. Figuras inversas de la recta y la circunferencia. Aplicación a la resolución de problemas de tangencias.

Curvas cónicas. Elipse, hipérbola y parábola. Tangencias e intersecciones con una recta. Principales construcciones.

Curvas cíclicas: cicloide, epicicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia.

### **BLOQUE 2: Sistemas de representación**

Utilización óptima de cada uno de los sistemas de representación. Ejemplos de aplicación.

Sistema diédrico: Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. Métodos: abatimientos, cambios de plano y giros. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Representación de poliedros regulares. Intersecciones con rectas y planos. Secciones y desarrollos.

Sistema axonométrico ortogonal: Triángulo fundamental. Escalas axonométricas. Perspectiva isométrica: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas.

Ejercicios de croquis. Sistema axonométrico oblicuo: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas caballerías a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.

### **BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos**

El proyecto. Fases del proyecto: memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuesto.

Tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos.

Evaluación y valoración.

Dibujo asistido por ordenador: el dibujo infográfico. Introducción al CAD. Entorno del trabajo. Entrada de órdenes. Entrada de coordenadas.

Órdenes de dibujo y edición en 2D. Creación de capas. Creación de bloques. Acotación. Dibujo isométrico. Sombreados. Impresión.

Modelado en 3D. Método de las superficies: mallas poligonales y edición. Giro. Simetría. Matrices de objetos en 3D. Espacio modelo-espacio papel. Objetos en movimiento. Método de los sólidos:

creación de sólidos primitivos. Extrusión. Revolución. Operaciones con sólidos 3D. Renderización.

Iluminación. Visualización de objetos.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN**

### **Dibujo técnico I**

#### **BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico**

Crit.DT.1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente. CIEE-CMCT-CAA

Crit.DT.1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CMCT-CAA-

### **BLOQUE 2: Sistemas de representación**

Crit.DT.2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CMCT-CCEC

Crit.DT.2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CMCT-CAA-CCEC

### **BLOQUE 3: Normalización**

Crit.DT.3.1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL-CSC

Crit.DT.3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos CMCT-CCL

### **Dibujo técnico II**

#### **BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico**

Crit.DT.1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CMCT

Crit.DT.1.3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CMCT-CAA-CECC

#### **BLOQUE 2: Sistemas de representación**

Crit.DT.2.1. Valorar la importancia de los sistemas de representación para desarrollar la “visión espacial”, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. CMCT-CAA

Crit.DT.2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.

### **BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos**

Crit.DT.3.1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CIEE-CCEC-CL

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación con diversos instrumentos:

- **Evaluación inicial:** se llevará a cabo al inicio del curso. La nota de la misma no se tendrá en cuenta para la calificación y evaluación del alumno, pero servirá para conocer su nivel de conocimientos en la materia, de manera que no se den conocimientos por encima ni por debajo del nivel del alumnado evitando dejar lagunas dentro del proceso de aprendizaje.

- **La autoevaluación:** el alumno adquiere una mayor capacidad crítica con su trabajo y con los resultados obtenidos, reflexionando sobre su trabajo y resultados. Este sistema de evaluación no servirá para calificar, tan solo si para rectificar trabajos o ejercicios mal realizados.

- **La coevaluación: el alumno:** puede que se evalúe a sí mismo o evaluar un trabajo ajeno, esto le ayuda a esgrimir argumentos que apoyan sus valoraciones y a aplicar dichos razonamientos a su propio trabajo.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- **La observación directa:**

La participación y predisposición al trabajo dentro de clase y con el resto del grupo, así como la presencia del material y su propio cuidado serán tenidas en cuenta dentro de la asignatura.

Aunque la actitud no es nota ponderable dentro de la enseñanza de bachillerato una buena dinámica y ambiente de trabajo se considera imprescindible para obtener unos resultados académicos óptimos.

- **Análisis de ejercicios y trabajos:**

La realización de las láminas y de los diferentes trabajos de manera correcta, además de entregarlos dentro de los plazos marcados por el profesor.

Si el alumno no entrega o entrega tarde la lámina, el profesor puede reservarse el derecho a evaluarla con una puntuación mínima dando prioridad al esfuerzo, trabajo y constancia.

No se mantendrá este criterio si es por una rectificación o corrección.

- **Pruebas objetivas:**

Los exámenes se realizarán por unidad o trimestre según el profesor considere necesario.

#### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación forma parte del proceso de evaluación del alumno que debe ser individualizada y continua.

La calificación del alumno al final de cada trimestre se realizará de 1 a 10, siendo 1 la nota mínima y 10 la nota máxima.

La nota final se dividirá en dos bloques que mantendrán el mismo porcentaje.

##### **Bloque práctico 50%**

##### **Bloque teórico 50%**

##### **BLOQUE PRÁCTICO**

El 50% de la nota lo representa la parte práctica, láminas realizadas en clase con los contenidos de la materia y ejercicios.

El sistema de calificación de estas láminas se basa en:

33% exactitud en el trabajo

33% limpieza

33% creatividad y esfuerzo

Es importante la entrega de los trabajos dentro del plazo establecido. El profesor dejará suficiente tiempo para concluirlos en clase, si este no fuese necesario podrá trabajar en casa y entregarlo como máximo dos sesiones más tarde.

El profesor podrá mandar láminas de refuerzo para realizar en casa, para las cuales se mantendrán igualmente los plazos establecidos.

Si un alumno entrega un trabajo fuera del plazo establecido la nota máxima de dicho trabajo no podrá superar el 6.

Además de las láminas se realizarán trabajos de clase que contarán la mitad para realizar la nota media, en función de la dificultad y del trabajo dedicado.

Para que la parte práctica pueda hacer media con el resto de notas se deberán haber entregado al menos el 80% de los trabajos.

##### **BLOQUE TEÓRICO**

El 50% de la nota del bloque teórico viene representado por las pruebas objetivas, exámenes y controles que contarán la mitad de la nota final teniendo en cuenta, nuevamente, la dificultad y tiempo dedicado. Para que la parte objetiva pueda hacer media con el resto de notas se tendrá que haber conseguido al menos una media de 3 puntos en este bloque.

##### **BLOQUE ACTITUDINAL**

El profesor hará un seguimiento actitudinal, anotando los comportamientos inadecuados por parte del alumno:

Llegar tarde a clase reiteradamente.

No traer el material.

Interrumpir las explicaciones del profesor.

No trabajar en clase.

No dejar el aula limpia.

Utilizar el teléfono móvil sin permiso.

Recoger antes de que termine la clase.

Faltar el respeto al profesor o a otros compañeros.

O quebrantar cualquier norma básica de convivencia recogida en los derechos y los deberes de los alumnos.

A pesar de que la parte actitudinal no ponderaré dentro de la nota final, si se considera que es importante mantener un registro del alumno dadas las características técnicas de la materia, pudiendo llegar a tomar medidas extraordinarias en casos excepcionales, tanto en los de actitud negativa, como en los de actitud positiva.

Observaciones:

Si se llegara a dar el caso de que un alumno no consiguiera la nota suficiente en alguno de los bloques, pero aun así la media total sumara un 5 o más, la nota máxima será un 4, teniendo que recuperar el trimestre con las indicaciones que le proporcione el profesor.

Las actividades realizadas por los/as alumnos/as serán evaluadas mediante los siguientes criterios:

**INSUFICIENTE (ENTRE 0 Y 4):**

La nota que se reflejará en el boletín no será inferior al 1. Si el alumno no ha alcanzado los objetivos propuestos y no ha superado los criterios de evaluación prefijados.

**SUFICIENTE (5 PUNTOS):**

Si se han construido las propuestas de forma correcta con todos los pasos del proceso y ha adquirido los conocimientos mínimos.

**BIEN-NOTABLE (6 y 8):**

Si además de construir las propuestas se ha conseguido la correcta comprensión de los conceptos y se han hecho aportaciones en los diferentes pasos del proceso.

**SOBRESALIENTE (9 y 10):**

Si además, se ha conseguido que los conceptos se alcancen rápidamente y las aportaciones han sido cualitativamente amplias, hasta llegar a unos resultados excelentes en resolución de la actividad.



Más de 12 horas lectivas sin asistir a clase sin justificar en cada evaluación supone la pérdida del derecho a evaluación continua con lo que eso supone.